



Iker Gómez

coreógrafo, docente, investigador
dramaturgo y videocreador

www.danza.ikergomez.es



danza.ikergomez@hotmail.com

Contacto

Teléfono

+34 639 533 917

Email

danza.ikergomez@hotmail.com

Web

www.danza.ikergomez.es



Bio resumida

Soy Doctor en Humanidades con mención *cum laude* por la Escuela Internacional de Doctorado de la URJC y poseo un Máster en Artes Escénicas. En mi pasado, fui bailarín profesional con una carrera internacional en compañías como el Ballet Nacional de Suiza, trabajando con coreógrafos de renombre como Jirí Kylián, Rui Horta, Wim Vandekeybus y Jo Strömngren.

Actualmente sigo desarrollándome como investigador, docente, coreógrafo y dramaturgo de la danza. Mi tesis doctoral sobre la Dramaturgia Coreográfica no narrativa presenta un enfoque inédito e innovador sobre el análisis teatral de los cuerpos poéticos en escena. Además, he publicado varios artículos en revistas científicas como Calle 14, Urdimento y Danzaratte, y he presentado ponencias en congresos relevantes.

He impartido clases en diversas instituciones reconocidas como la Universidad Rey Juan Carlos, la Universidad de Bellas Artes de Cuenca, UPV/EHU de Bilbao, Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Veracruzana (México), Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Conservatorio Profesional de Danza de Zaragoza, Conservatorio Superior de Alicante, Dantzerti - Conservatorio Superior de Danza del País Vasco, Escuela Nacional de Arte y Ballet Nacional de República Dominicana, CCG - Centro Coreográfico Galego, Centro Coreográfico de Biarritz, Instituto de Danza Alicia Alonso, Tenerife DanzaLab, Dantzagunea e Instituto Cervantes (Brasil, Bulgaria, Grecia).

Como coreógrafo, he creado más de una veintena de producciones en varios países, incluidos Francia, Italia, México y Suiza. Mis creaciones han sido reconocidas con premios y he sido finalista a mejor espectáculo de danza en los premios MAX.

En el ámbito digital, tengo una amplia experiencia en el uso de plataformas de enseñanza. Actualmente, formo parte del equipo de desarrollo de "Easy Learning", una de las plataformas e-learning más avanzadas del sector, donde trabajo en el diseño instruccional y contenidos audiovisuales.

Mi experiencia en la danza, la docencia, la investigación y el uso de plataformas digitales de enseñanza me convierte en un profesional integral y apasionado por contribuir al desarrollo académico, artístico y tecnológico.



Iker Gómez - CV

Académico

- Doctor en Humanidades con mención *cum laude* por la Escuela Internacional de Doctorado de la URJC.
- Máster en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Postgraduado en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.
- Título Superior en Danza en Coreografía e Interpretación del ISDAA.

Como docente

- Desde 2019 hasta 2021, docente de la especialidad de danza contemporánea del Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza.
- Desde el 2011 hasta 2019, docente del área de contemporáneo del Instituto de Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Desde el 2015 al 2019, responsable de la Unidad de Prácticas Externas del ISDAA.
- Desde el 2014 al 2019, dirigió trabajos de fin de grado en la Universidad Rey Juan Carlos.
- Como profesor especialista ha sido invitado a impartir clases en compañías o centros nacionales como ITDanza-Compañía, Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, CCG - Centro Coreográfico Galego, Arteleku, Asociación de Profesionales de Guipuzcoa, La Caldera, Varium, Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Conservatorio Profesional de Danza de Zaragoza, Dantzerti-Conservatorio Superior de Danza del País Vasco, Universidad de Bellas Artes de Cuenca, UPV/EHU de Bilbao, Dantzagunea, Escuela Nacional de Danza de República Dominicana, Compañía Dantzaz, Cía. Marcel Lee-mann, Kukai Dantza, 180 Grados, Laboratorio Escénico Coob, Teatro Victoria Eugenia, DanzaLab del Auditorio de Tenerife o centros de ámbito internacional como Universidad Veracruzana (México) o en ciudades como Friburgo y Berna (Suiza), Göteborg (Suecia), Biarritz (Francia), Palermo (Italia), Basilea (Brasil) y Santo Domingo (República Dominicana).

Como investigador

- Doctor en Humanidades con mención *cum laude* por su Tesis Doctoral de carácter teórico-práctica titulada "La Dramaturgia Coreográfica de la Danza Escénica. Herramientas de Análisis Coreográfico para el Desarrollo de la Dramaturgia no Narrativa".
- En 2024 la revista científica Calle 14, acepta para publicación su artículo "La dualidad entre el 'cuerpo-sensible' y el 'cuerpo-aséptico' como herramienta de análisis".
- En 2024 la revista científica Urdimento, publica su artículo "Desnudez y erotismo en movimiento: explorando las dimensiones del cuerpo en la danza escénica".
- En 2024 realiza una ponencia en el Congreso H. *Exploraciones sobre el "cuerpo-fantasma": Hibridaciones entre el Cine y las Artes Escénicas*.
- En 2019 la revista Danzaratte publica su artículo: *Desde la "des-definición" del término Danza Contemporánea hacia el uso de la "metáfora terminológica" como herramienta epistemológica* de su estudio
- En el 2015, realiza un trabajo de investigación de análisis comparativo del Fauno de Nijinsky con el Fauno de Sidi Larbi Cherkaoui.
- En el 2014, realiza un trabajo de investigación sobre la relación de los Mitos de la Antigua Grecia Clásica y la película "Blush" del coreógrafo belga Wim Vandekeybus.
- En el 2012 centra su trabajo de investigación en la creación de herramientas pedagógicas de difusión y acercamiento a la Danza a través de Internet, iniciando el proyecto [Sylphides PI], con el apoyo de la CND - Compañía Nacional de Danza.
- En Junio del 2009, participa como creador en los encuentros de Creación Contemporánea I+D+i de Magalia, organizado por la Red de Teatros Alternativos y el INAEM.
- En Enero del 2009, recibe una de las Pasantías de I+D+i de Las Malqueridas, para desarrollar una técnica de improvisación basada en las energías de congelación, evaporación y sublimación del movimiento.
- En octubre del 2007 la EADC le conceden una subvención I+D+i con la que realiza un análisis de la corriente Dadaísta aplicada a la danza, el movimiento y la video-coreografía: DADÁ en la danza.

Como videorealizador

- Sus creaciones de Video han sido mostradas en instituciones nacionales como el Museo Reina Sofía, Bolit - Museo de Arte Contemporáneo de Gerona, Museo de Arte Contemporáneo de Tenerife, Artium - Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria, Arteleku, Teatre Mercat de les Flors, URJC, UAH, Festival Videofronteras, Festival Temporada Alta y La Casa Encendida entre otros y en países internacionales como México, Brazil, Italia, Grecia, Francia, Noruega, Suecia, Suiza, Holanda y Alemania entre otros.
- En 2015 participa como tribunal del Certamen de Screen Dance Oxido Fest.
- En Mayo del 2014 es profesor invitado en el European Video Dance Heritage del 1º Taller Europeo de Video Danza.
- En diciembre 2008 es invitado como videocoreógrafo en el II Encuentro Iberoamericano de Video Creación - Videofronteras que organiza ARTEA y la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.



www.danza.ikergomez.es

Como bailarín

- Durante cinco años, desarrolla su carrera como bailarín profesional en teatros europeos como el Ballet Nacional de Suiza o el Regensurg Tanztheater, teniendo oportunidad de trabajar con coreógrafos internacionales como Jiry kilyam, Stjin Cellis, Rui Horta, Wim Vandekeybus o Jo Stromgrem, entre otros. Tras esos cinco años abandona la estructura de los grandes teatros para saltar al mercado de las compañías *freelance*. En este nuevo marco comienza a trabajar estrechamente con los coreógrafos y directores, enfocando su carrera hacia la dirección escénica, la coreografía y las artes audiovisuales, fundando un estudio de vídeo especializado en Artes Escénicas: Digital Video Dance Art.
- Del 2005 al 2006 es asistente coreográfico de la compañía suiza Marcel Leeman Physical Dance Theater.
- En el 2007 regresa a España y pasa a formar parte de AREAtangent, plataforma de creadores con sede en Barcelona donde encuentra el apoyo y sustento logístico para poder continuar su carrera como coreógrafo formando su propia compañía: Compañía de Danza "Iker Gómez - TEATRO FÍSICO". Actualmente llamada "Nowhere Theater".

Como compañía de danza

- Desde el 2007 hasta la fecha ha realizado seis producciones escénicas con su compañía: ABSURDO, La Danza del Cisne, APPLE LOVE, Sylphides PI, El Bosque del Beso y el Un día Cisne en el teatro. Con estas producciones la Compañía ha formado parte del Ciclo Jóvenes Coreógrafos Europeos del Mercat de les Flors, ha sido seleccionada para la Muestra Internacional de Programadores que organiza el Instituto Cervantes, Circuito de Danza SAREA de la Red de Teatros y Auditorios del País Vasco, han formado parte del Circuito Nacional de Danza de la Red de Teatros Alternativos. APPLE LOVE fue seleccionada por el Instituto Cervantes para una gira Internacional 2012 como muestra de uno de los trabajos más relevantes del panorama escénico actual. Un día Cisne en el teatro, ha formado parte del circuito Danza a Escena 2020-2021 que promueve la Red de teatros y el INAEM.
- La Compañía ha participado en diferentes Festivales Nacionales como Temporada Alta, el Festival BAD, Festival MOV-s, Festival LOLA, Ventana de la Danza o el Festival EN-transito y en Festivales Internacionales en países como Francia, Italia, Bulgaria, Serbia, Brasil, México, Alemania, Suecia, Suiza o Grecia.
- Por su trayectoria la compañía ha recibido coproducción y soporte del Teatre Mercat de les Flors, AREAtangent, CoNCA, Festival Temporada Alta, CAET, CCG-Centro Coreográfico Galego, Las Malqueridas - Creaciones al Límite, La Casa Encendida, Fabra i Coats, La Caldera y el Ayuntamiento de Madrid.

Como coreógrafo invitado

- Recibe una invitación por parte de la Universidad de Danza de Veracruz, para la creación de una coreografía de larga duración que será estrenada el próximo 30 de agosto.
- En Junio de 2022 crea EL LAGO DE LOS CISNES para la Escuela Navional de Danza de República Dominicana, estrenada en el teatro Nacional de dicho país.
- En Julio de 2019 crea LEIRA, una producción para la compañía Nova Galega de Danza. Pieza galardonada con el premio del público en el Festival Ribadavia 2020. Pieza candidata a los premios MAX 2021 en la categoría de mejor coreografía.
- En Febrero del 2019 crea THE PENGUIN BALLETT para Danza UV (México).
- En Septiembre del 2018, realiza HETEROTOPIA II, una creación efímera en el Museo Contemporáneo de Santiago de Compostela.
- En Junio del 2018, crea CHICKEN GRANJA, una obra para el Ballet de Cámara de Madrid, estrenada en el Acueducto de Segovia.
- En Julio del 2017, estrena LA MUERTE DEL CISNE para la Gala de clausura del 35º Congreso Mundial del ITI-UNESCO.
- En Mayo del 2017, realiza HETEROTOPIA, una coreografía para la Compañía Dantzaz.
- En Julio del 2016, realiza AS CATRO STACIÓNS producción para el Centro Coreográfico Galego.
- En Diciembre del 2014, estrena CASCANUECES una pieza realizada para el ISDAA de la URJC.
- En Febrero del 2012, estrena OUT/ IN. Una creación de encargo para Kukai Dantza.
- En Agosto del 2011 estrena MARI CARMEN SOL, una creación de encargo para Danza UV (México).
- En Junio del 2011 estrena SYLPHIDES 45, una pieza realizada para el ISDAA de la URJC.
- En Diciembre del 2010 crea AUPA MUTIL!. Una pieza de encargo para la compañía Kukai Dantza. Pieza galardonada en el 2011 con el premio Mejor Creación Vasca en la Feria de Leioa.
- En el 2010 realiza una pieza de encargo para el DANZalab del Auditorio de Tenerife, APPLE GHOST, un e-espectáculo online para ser difundido a través de las redes sociales con interacciones físicas en formato parateatral. Esta pieza fue seleccionada y presentada como un laboratorio de investigación en el Festival MOV-s 2010.
- En el 2007 realiza MEAT MARKET una producción para la Compañía Suiza " Marcel Leemann Physical Dance Theater".
- En el 2006 realiza "100m2" una producción para la Compañía Suiza " Marcel Leemann Physical Dance Theater".